



MASURI YANG MASIH TEGUH

Esei ini pernah diterbitkan di Berita Minggu pada 020386, 090386 dan 160386 dengan nama pena Eyzat Amir



Membicarakan sejarah dan pertumbuhan puisi moden Melayu terutamanya sejak zaman pra-kemerdekaan sehingga kini, adalah suatu

kekurangan yang besar apabila nama Masuri S.N tidak disertakan. Nama Masuri sudah menjadi sinonim pada sejarah perkembangan puisi kita.

Sejak puisi sulungnya 'Ros Yang Kupuja' yang tersiar pada 5hb September 1944 sehingga kini iaitu lebih empat puluh tahun beliau berkarya, Masuri terus utuh dan terus tegap mengucapi tanggapannya tentang kehidupan menerusi puisi. Masuri terus gigih berdiri dan tidak jemu-jemu bersuara menempatkan dirinya dalam pengucapan seni yang tertinggi dan terluhur ini.

Walaupun suaranya kini tidaklah selantang dan sekeras 'Tiada Peduli', namun Masuri terus bersuara di tengah-tengah kita, di tengah-tengah masyarakat yang kurang mengambil peduli akan kehidupan unsur seni ini. Masuri berjaya menyebatkan dirinya dalam zaman dan suasana yang berubah-ubah. Sifat ketahanan Masuri yang gigih dan semangatnya yang menembusi hakikat zaman yang berbeza gelombang bicaranya adalah lambang ketekunan dan lambang kesenimanan penyair-penyair setempat terutama kepada penulis-penulis muda kita.

Pada Masuri, keterlibatannya dalam dunia penulisan puisi merupakan suatu tugas bangsa dan nusa yang amat menebal di dalam dirinya. Pada Masuri, selagi hayat dikandung badan, beliau akan terus mencipta, akan terus berkarya selagi termampu. Pada Masuri, latar masa dan suasana yang berubah-ubah sejak beliau mencipta sehingga kini bukanlah halangan atau tembok yang menyekat beliau daripada membuat pengucapan. Masuri akan terus mencipta dan mencipta selagi bakat kepenyairannya, selagi sensitivitinya menanggapi .kehidupan belum tanggal dari tubuhnya.

Kita rasa beruntung memiliki seorang Masuri dan berdepan dengan karyanya. Ideanya tetap luas dan menyerlah, wawasannya tentang puisi tetap kukuh,

tanggapannya tentang kehidupan tetap tajam dan pengalamannya sebagai penyair yang bergelut dengan puisi cukup luas dan mendalam.

Esei ini cuba menyorot beberapa kuntum puisi Masuri yang menyebut tentang keterlibatannya dengan dunia puisi, perspektif beliau terhadap puisi dan pengakuan beliau tentang pengalihan sesebuah puisi. Pandangan beliau yang dicatat dalam bentuk puisi ini mungkin dapat memberi manfaat kepada penulis-penulis muda. Seyogianya dinyatakan puisi-puisi karya Masuri ini dipetik daripada beberapa antologi perseorangan beliau seperti Awan Putih, Warna Suasana dan lain-lain lagi, ruangan sastera Berita Minggu, antologi bersama Puisi Temasik, Puncak Sembilan, 'The Poetry of Singapore' dan lain-lain lagi.

Puisi pertama yang menjadi bahan sorotan sekilas saya bertajuk 'Seorang Seperti Saya' (lihat Puisi Temasik dan The Poetry of Singapore). Melalui puisi ini, kita dapat melihat kejujuran Masuri merapikan kata-katanya. Kita dapat menjenguk selintas penilaian Masuri sendiri ke atas dirinya dan puisi-puisi yang pernah dihasilkannya. Masuri melalui puisinya ini berterus terang sedangkan beliau amat memaklumi bahawa persoalan penilaian sesebuah karya terletak di tangan masyarakat. Sekarang hayatilah puisi 'Seorang Seperti Saya':

***Seorang seperti saya
tidak bergema
kerana bicaranya
meyakin-yakinkan
cita tumbuh menembusi usia.***

***kerana terus bicara
suaraku menjadi kelabu
bingung kehilangan ucap
dalam bibir yang terus mengungkap***

***seketika saya
menenangkan gelombang
yang terus mengombak
buat perumahan tepi berlabuh***

***menyelesaikan begini
ertinya tiada bicara
sedang suara tidak pernah berehat
menanyakan hidup sampai serak.***

Menghayati puisi Masuri tadi, kita dapat menangkapnya dengan mudah. Pengucapannya agak selapis kerana Masuri hanya berusaha untuk memuntahkan segala apa yang terpendam di lubuk hatinya tentang puisi-puisi yang pernah dihasilkannya.

Pada Masuri, puisi-puisinya atau pengucapan batinnya kini sudah kurang gemanya, sudah tidak menghiris jantung hati masyarakat. Suaranya adalah suara yang diyakin-yakinkan sedang cita dan cintanya kepada puisi terus-menerus tumbuh menembusi usianya. Perhatikan bait kedua puisi beliau yang menerap keterus-terangan Masuri terhadap puisinya masa kini. Beliau mengakui kerana terlalu ingin meneruskan pengucapan seninya, beliau kurang memedulikan tentang keutamaan dan keistimewaan persoalan yang hendak digarapnya. Kerencahan menyedut semua unsure kehidupan dan timbulnya berbagai-bagai tanggapan tentang sesuatu masalah kehidupan menyebabkan beliau mengakui **suaraku menjadi kelabu** dan **bingung kehilangan ucap**.

Kita mungkin terkejut dengan pengucapan Masuri ini. Apakah yang menjadikan Masuri **bingung kehilangan ucap**? Apakah yang menjadikan Masuri menganggap pengucapan puisinya **menjadi kelabu**? Apakah Masuri akan terus berbicara dalam bingungnya ini?

Mungkin Masuri berkata demikian kerana pengucapan puisinya sudah tidak dianggap lahir pada zaman yang sedang dihidirinya kini; Atau dengan perkataan yang lain, Masuri kurang berjaya menyerap impian atau keinginan masyarakat masa kini; Atau pengucapan puisinya sudah dibiarkan atau tidak diambil peduli oleh masyarakat; Atau Masuri berasa beliau tidak betah lagi membuat pengucapan-pengucapan seperti yang pernah diluahkan dalam peringkat awal pelibatangannya dengan dunia puisi. Beginilah mungkin kedapatan-kedapatan Masuri pada puisi-puisi ciptaannya masa kini. Beliau seolah-olah hilang keyakinan akan puisi-puisinya sendiri.

Namun demikian, Masuri melalui bait ketiga dan keempat puisinya 'Seorang Seperti Saya' sempat menurunkan bahawa semua 'kebingungan' ini harus segera dibendungi dan jika jiwa serta fikiran yang bingung dibiarkan, maka penyelesaiannya tidak mungkin ditemui dan terbungkamlah semua perbincangan dan pernyataan jiwa.

Dan apabila tiada penerokaan jiwa ini pula (**sedang suara tidak pernah berehat**) maka peranan para penyair untuk menghidangkan kesenangan estetik kepada masyarakat dan peranan membina kesatuan masyarakat yang utuh, bermaruah, murni dan akrab (mengikut ukuran setiap penyair) akan lenyap. Di sebalik pernyataan 'Seorang Seperti Saya' Masuri ini, terlihat adanya pesanan bahawa seseorang penyair itu harus peka dengan setiap pergolakan kehidupan dan menafsiri setiap peristiwa itu secara mendalam. Jika tidak keupayaan untuk melahirkan pernyataan emosi dan fikiran akan terus tanggal daripada tubuh seseorang penyair.

Pada Masuri juga, kehidupan tidak akan berhenti selagi manusia masih wujud. Dan bicara-bicara mengenai kehidupan pula tidak akan ada pengakhirannya selagi manusia menghayatinya. Dari itu, seorang seperti Masuri tidak akan

berhenti dari berbicara dan bertanya tentang kehidupan sehingga suaranya menjadi **serak**.

Demikianlah keterus-terangan Masuri. Namun demikian saya masih yakin bahawa setiap puisi hasil tulisan seseorang penyair akan menjadi lebih bernyawa atau lebih berwarna di tangan pembaca. Masuri melalui 'Seorang Seperti Saya' membuat penilaiannya terhadap puisi-puisi hasil karyanya sendiri. Dan ini dapat dijadikan panduan oleh penulis-penulis



Menjenguk sekian banyak puisi Masuri, kita mungkin mendapat kesan betapa Masuri telah membina sikapnya yang teguhan dan jelas sebagai seorang penyair. Pelibatannya terhadap dunia puisi, bukanlah sekadar untuk melepaskan suara estetikanya semata-mata tetapi sekaligus Masuri menyerapkan dan

menyebatkan bebanan emosi dan fikirannya menanggapi kehidupan. Bait pertama puisinya 'Sebagai Penyair' (lihat Warna Suasana) jelas menggambarkan kepada kita bahawa sebagai seorang penyair, kita harus berani mendedahkan pendirian kita (**berwatak jelas**) dalam sesuatu peristiwa atau persoalan kehidupan. Malah sebagai seorang penyair, kita seharusnya dapat menyisipkan tanggapan kita secara intelek (**berotak waras**) terhadap unsur kehidupan yang menjadi inti perbincangan di dalam puisi-puisi ciptaan kita.

***Sebagai penyair aku harus berwatak jelas
sebagai penyair aku harus berotak waras
dan matakku harus sanggup mengejar bintang
begitu kilat menggamit sepuas pandang***

Masuri telah membuktikan kata-katanya. Komitmennya terhadap persoalan kehidupan terutama yang membabitkan kepentingan masyarakatnya jelas tergambar di dalam puisi-puisinya. Pendirian dan tanggapannya mengenai sesuatu peristiwa kehidupan itu bukanlah suatu hasil daripada letusan emosinya tetapi pendirian dan tanggapan tersebut terbangun setelah peristiwa itu digauli dengan mendalam (**sepuas pandang**). Dan tentulah pendirian dan tanggapannya itu lahir bagi membawa kehidupan masyarakatnya ke arah yang lebih bererti (**mengejar bintang**).

Seterusnya, Masuri melalui 'Sebagai Penyair' terus beramanat kepada kita:

Sebagai penyair aku harus berdendang dan bernyanyi kudengungkan suara di pekak udara ke sawang hawa sehagai penyair aku harus berani dilempari bunyi dan telinga harus sanggup dihinggap tuli.

Suara Masuri dengan amat jelas meminta para penyair supaya terus berkarya (***harus berdendang, dan bernyanyi***) dan bangkit menyuarakan suara hati kita dengan sejujur-jujurnya. Kita tidak perlu berasa, gentar (***harus berani***) menghadapi risiko kerana apa-apa yang telah kita suarakan itu merupakan suatu pemindahan daripada suasana keliling, daripada gerak emosi dan impian masyarakat yang menghayati kehidupannya dan daripada gerak fikir kita yang mahukan suatu penyusunan social yang lebih saksama, bersih, akrab dan dapat dinikmati oleh setiap golongan masyarakat. Sebagai penyair, Masuri menyeru supaya kita terus ***berdendang dan bernyanyi*** hingga suara kita menembusi jagat raya, kita harus mengucapkan sesuatu yang dapat memberikan manfaat kepada kehidupan masyarakat kita. Dan tentulah, dalam menyuarakan kebenaran ini, para penyair harus sanggup ***dilempari bunyi dan telinga harus sanggup dihinggap tuli***. Para penyair harus tabah dan cecal mempertahankan pendirian dan tanggapannya. Perhatikan tukilan puisi 'Tabah' Masuri ini bagi menguatkan azam kita untuk terus berkarya dan menyuarakan impian masyarakat terbanyak. Puisi 'Tabah' ini dipetik daripada antologi Selagi hayat Dikandung Badan.

Rangkakan peribadi pada langkah yang mesti diisi tiap satu jejak mengalirkan usaha yang tegas sehati kerana kita tidak boleh mencakar segala sikap pudar pertandaan demikian pertandaan paling wajar

bersihkan niat semacam setiap para wali berucap mengajak semua insan berhati semurni iman kerana permainan kata tidak manis diulang lagi sekali terlepas seperti sekali menghanguskan nafas.

Membaca dua baris akhir puisi 'Tabah' ini jelas memberi gambaran kepada kita bahawa setiap suara kita yang telah dilepaskan dan didengungkan ***di pekak udara ke sawang hawa***, amat sukar ditarik balik. Pendirian dan tanggapan kita mengenai sesuatu peristiwa kehidupan yang kita suarakan di dalam puisi, akan tertinggal dan tersehati di dada masyarakat. Adalah sesuatu yang memilukan apabila seseorang penyair menarik kata-katanya atau tidak setia kepada suara yang telah dilepaskannya ke dalam puisi. Sememangnya kita akui bahawa manusia tetap berubah mengikut rentak zaman yang dihayatinya tetapi apabila perubahan tersebut bersangkutan dengan fahamannya, aliran pemikirannya atau pendiriannya yang pada masa diluarkannya melalui puisi tersebut diletakkan sebagai suara kebenaran atau perubahan tersebut tidak memperlihatkan sesuatu yang matang, baik dan benar, maka perubahan tersebut adalah sesuatu yang amat tragis dan dikesalkan.

Masuri bertanggung bahawa penyair harus tabah dalam mendengungkan suaranya, harus tebal dengan pendiriannya dan harus cekal dalam menyuarakan suara-suara kebenaran ini. Setiap suara yang telah dilepaskan oleh seseorang penyair yang sejati itu mengisi keperibadian penyair tersebut. Dan adalah sesuatu yang mendukacitakan kita apabila penyair tidak teguh dengan keperibadiannya kerana mengikut Masuri, ***permainankata tidak manis diulang lagi, sekali terlepas seperti sekali menghanguskan nafas.***

Kalaulah kita, dekati bait akhir puisi tersebut, nyatalah bahawa setiap ucapan yang kita bina dan membentuk sebuah puisi hendaklah mengisi sesuatu yang benar, bersandar kepada jiwa kita yang suci, murni dan luhur. Penyair harus berniat bersih dalam semua pengucapannya dan hendaklah bersikap seperti ***seorang wali*** yang sedang berhujah untuk ***mengajak insan berhati semurni iman***. Kalaulah kata-kata hanya menjadi permainan bibir semata-mata, maka lambat-laun kita diletakkan dalam suatu suasana yang kacau dan menggusarkan. Penyair harus bangun dan ***mencakar segala sikap pudar***, penyair harus tegas dengan kata-katanya dan penyair harus membina peribadinya yang kukuh, bersih, beriman dan murni.

Jadi; dalam menyuarakan apa-apa sahaja persoalan kehidupan, para penyair harus bersandarkan kepada kebenaran. Puisi mengisi hakikat kebenaran dan kebenaran yang tersingkap itu tentulah mengikut ukuran mental dan emosi penyair. Dalam hal ini, Masuri tidak pernah berkompromi. Beliau mengumpulkan semua pemusatannya dan pemikirannya untuk menegaskan kebenaran demi membina kehidupan masyarakat yang lebih bahagia dan sempurna. Perhatikan petikan puisi 'Jauh Dalam Diam' ini, (lihat The Poetry of Singapore):

***Jauh dalam diam
bekerja akal
membongkar segala kepalsuan
memutar mencabut akar
dari halusny penderitaan***

Dalam menyatakan kebenaran, para penyair pula tidak seharusnya menanamkan impian-impian peribadinya atau terpukau dengan kepentingan sekelompok kecil masyarakat yang tidak sejalin dengan hasrat masyarakat terbanyak. Para penyair juga tidak seharusnya membataskan pengucapannya dalam batas geografi dan latar masa yang sempit. Kita amat sedari bahawa penyair boleh berbicara apa-apa sahaja yang menyerap ke dalam lubuk hatinya tanpa mengira di mana pengucapan tersebut tercetus, asalkan apa-apa sahaja yang diluarkannya itu mengisi keinginan penyair yang murni dan mengakrabkan.

Kalaulah kita sempat meneliti dua baris pertama sajak Masuri yang berjudul 'Ini duniaku' (lihat Selagi Hayat Dikandung Badan), iaitu:

***Aku boleh bicara di mana
kejernihan melelap kelopak***

amat jelas kepada kita, betapa Masuri mempunyai arah tertentu dalam pengucapan puisinya. Tetapi apakah yang sebenarnya menjadi pokok bicara Masuri di dalam puisi-puisi terutama yang dihasilkan di dalam tahun lima puluhan dan enam puluhan? Kelanjutan daripada petikan puisi di atas dapat memberikan jawapan kepada pertanyaan tadi:

***tapi aku tidak tahu kenapa
kemanusiaan dilalap murah***

Begitulah Masuri; kemanusiaan menjadi keutamaannya dalam mengucapi unsur seni ini. Persoalan kemanusiaan telah dianggap oleh sebahagian masyarakat sebagai suatu perkara yang kecil di tengah-tengah manusia hiruk-pikuk mengejar kehidupan dan tidak terpedulikan oleh masyarakat sekeliling terutama yang begitu bertuah dan bersikap individualis.

Menjenguk potongan puisi tersebut, kita diajak merenung sejenak suara batin Masuri yang menyisipkan ikrar untuk membuat pengucapan puisi yang berintikan kemanusiaan. Di dalam puisinya 'Pena Dan Aku' (lihat warna Suasana), Masuri menggali sedalam mungkin (***Kuguris tetap sehingga haus***) bagi memperjuangkan kemanusiaan yang tidak terpedulikan itu (***pasal kasih di hujung tanjung***):

***Kalau penaku mengasah terus
Segalanya habis tembus-tembus
Pasal kasih di hujung tanjung
Kuguris tetap, sehingga haus***

Malah melalui puisinya yang berjudul 'Sedapnya' (lihat Puncak Sembilan), suara Masuri agak lebih lantang:

***Ramai merasa
kita mesti bertindak
menolong,
kezaliman harus dipatah
kemanusiaan harus. diangkat
diadili
dibetuli :
si durjana diludahi
dikeji
bahkan dihabisi.***

Kalaulah kita berbicara di sebalik pengucapan Masuri, kita amat memaklumi bahawa bangkitnya manusia-manusia yang bertindak di luar keperimanasian adalah disebabkan adanya kepincangan dalam struktur sosial, ekonomi, politik serta kurang dalamnya fahaman agama di dalam diri setiap individu. Andainya sistem sosial, ekonomi dan politik hanya memberikan kepuasan kepada segolongan kecil manusia sahaja dan ditambah pula dengan fahaman agama yang sempit, maka akan tercetuslah manusia yang akan teraniaya dan tertekan jiwa raganya, akan timbullah manusia-manusia yang merintihkannya dengan berpanjangan dan akan muncullah manusia-manusia yang kecewa dan putus harap. Dengan demikian akan terjelma pula gejala-gejala sosial yang semakin mendobrakkan kehidupan kita sendiri.

Di sinilah Masuri berdiri, melihat sekeliling dengan tajam matanya, sensitif emosinya dan dengan luas renung fikirnya, mengumpul persoalan-persoalan kemanusiaan ke dalam dirinya bagi diluahkan dalam bentuk pengucapan seni. Dan tentunya apa-apa yang menjadi beban rasa dan fikiran Masuri ini yang kemudiannya diluahkan dalam bentuk puisi adalah untuk kebaikan masyarakat juga, untuk menyedarkan manusia yang bertindak di luar kemanusiaan supaya kembali sebagai manusia yang berbudi pekerti.

Kerana inilah, pengucapan seni Masuri tidak sekadar memberikan kesenangan-kesenangan estetik kepada masyarakat semata-mata tetapi puisinya bertendens, puisinya mempunyai wawasan tertentu, puisinya lebih daripada maksud yang tersurat dan puisinya diucapkan untuk kesejahteraan hidup manusia juga. Masuri tidak pernah meletakkan puisinya sebagai alat hiburan semata-mata. Bagi menyokong pernyataan ini, lihat puisi 'Ini Duniaku' dalam antologi Selagi Hayat Dikandung Badan:

***suatu ungkapan kaumintakan
ya...selalu kuberikan
tapi selalu aku kautahan
untuk lebih dari menghiburkan***

Dan tentulah hasrat ini sesuatu yang murni, suatu tanda bakti kepada masyarakat untuk suatu penyempurnaan hidup. Seni termasuk bidang puisi yang sama-sama kita gemari ini merupakan satu unsur kebudayaan yang dapat menenteramkan rohani. Mungkin pernyataan ini tidak dapat diukur dengan pemerolehan yang bersifat fizikal atau sesuatu yang bersangkutan dengan material. Tetapi daripada 'spiritual'nya, bidang seni dapat memberikan kesenangan rohani kepada kita. Tanpa kesenangan-kesenangan rohani inilah, kesempurnaan hidup seseorang itu tidak akan lengkap.

Sebagai pembikin seni inilah, kita bangkit berbakti. Masuri pernah mengibaratkan bidang puisi ini sebagai ***bunga yang segar*** yang dapat memberi kemanfaatan kepada semua insan tanpa mengira darjat keturunan, tanpa mengira hina mulianya seseorang dan tanpa mengira ukuran-ukuran buatan manusia sendiri.

Perhatikan sajak Masuri yang berjudul 'Cara Berbakti' (lihat Warna Suasana) yang menandakan satu pernyataan Masuri yang murni:

***Semerbak sekali bau di taman ini
kesegaran bunga mengayakan insan
dicurahkan pada siapa yang melintas di sempadan
tiada peduli hina mulia dan ukuran bikinan***

***ini satu bukti
tanda keikhlasan untuk berbakti
tiada peduli kepada siapa harus diberi
tidak kira kepada siapa harus menerima***

Dalam satu wawancara dengan seorang penulis setempat dan disiarkan dalam ruangan sastera Berita Minggu ini, Masuri memaklumkan kepada kita betapa pelibatan beliau di dalam penulisan puisi ini merupakan satu sumbangan bakti kepada masyarakat dan bangsa beliau sendiri. Dan di dalam antologi Dalam Makna, Masuri merakamkan pengakuannya melalui puisi 'Mataku Berkata' dengan pernyataan bahawa pelibatannya dengan dunia puisi ini semata-mata untuk membangunkan suatu kehidupan yang akrab dan manis bagi masyarakat seluruhnya; bukan untuk kepentingan peribadinya:

***Maka kalbuku
masih terus membakar mataku
yang mahu melihat
dunia bersih
menjadi kehidupanku
bukan kepunyaanku***

Meneliti beberapa kuntum puisi Masuri yang lain, kita akan dapat melihat seruan Masuri kepada para penyair supaya tidak teralpa dalam meningkatkan ilmu, meluaskan wawasan dan menajamkan pemikiran. Perhatikan dua bait pertama puisi 'Pertanyaan' (lihat Selagi Hayat Dikandung Badan) seperti yang diturunkan di bawah ini:

***Kali ini inginkan langkah panjang
berilah peta atau jalan tak berbenua
bukan bicaranya kehabisan darah daya***

***hati ini membuak mabukkan kerja
yang tak tentu bolehnya .
bukan soalnya kekeringan bahan cipta***

Menyingkap puisi tersebut, nyatalah seperti apa yang disarankan oleh Masuri, sekiranya kita mahukan suatu jangkauan yang besar dan luas. Janganlah kita membina batas-batas atau sempadan-sempadan yang bakal menghalang

gerakan dan pencapaian kita. Bagi seseorang penyair yang menginginkan perbicaraannya melebihi hal-hal yang amat peribadi, haruslah membuat penelitian dan penghayatan terhadap kehidupan dengan seluas-luasnya dan sejauh-jauhnya (***berilah peta atau jalan tak berbenua***). Andainya seseorang penyair membatasi pengucapan puisinya dengan skop yang sempit atau berkisar dengan hal-hal yang begitu lumrah, maka lambat-laun penyair tersebut akan kehilangan bicara atau jika penyair masih terus berbicara, maka puisi yang terhasil akan kering dan tidak berbobot.

Sebenarnya soal yang menjadi titik tolak seseorang penyair berkarya adalah kehidupan. Hal-hal atau peristiwa-peristiwa yang tercetus atau dicetuskan' di dalam kehidupan manusialah yang menjadi pusat perbicaraan seseorang penyair. Dan peristiwa kehidupan ini pernah diibaratkan sebagai sebuah telaga yang airnya tidak mengenal kering. Kalaulah seseorang penyair itu bukan penghayat kehidupan atau bersikap membisu dengan gerak-geri manusia sekelilingnya, maka bakal hilanglah satu bentuk komunikasinya yang ingin dibinanya sesama manusia. Apabila segala ini berlaku atau menimpa seseorang penyair, maka skop perbicaraan penyair akan tipis, ringan dan akhirnya akan berhenti daripada membuat sebarang pengucapan puisi. Oleh hal yang demikian, sebagai penyair, seseorang itu harus menjadi penafsir kehidupan, harus menjadi penghayat kehidupan dan harus mengambil peduli setiap yang berlaku pada kehidupan sekeliling, waimmah pergolakan besar jagat raya ini (***berilah peta atau jalan tak berbenua***).

Mungkin kita boleh berbicara tanpa memedulikan semua ini tetapi apa-apa yang bakal terhasil di dalam sesebuah karya hanyalah mengisi suara-suara yang longgar dan tidak istimewa. Dan untuk mengungkapkan sebuah suara yang segar, baru, istimewa dan padat, seseorang penyair itu haruslah pula berjaya memahami atau menyelami keinginan-keinginan masyarakatnya. Tanpa memahami hasrat masyarakat terbanyak ini, maka sukarlah bagi seseorang penyair menemukan pembaca dengan suara-suara yang bererti.

Masuri melalui kalimat '***berilah peta atau jalan yang tak berbenua***' ini menyeru kepada kita supaya berusaha meneroka perbatasan-perbatasan baru atau menjelajah ke daerah-daerah baru dengan melepaskan sekatan-sekatan yang menyempitkan suara kita.



Kerja menyair bukanlah suatu kerja yang mudah, bukanlah hanya sekadar melepas-lepaskan suara untuk membuat pengucapan puitis. Penyair dianggap sebagai seorang pemikir kehidupan, sebagai seorang yang

dapat memberi buah fikiran untuk menemukan manusia dengan kehidupan yang lebih sejahtera; baik lahiriah atau batiniahnya. Penyair dianggap sebagai

seorang intelektual yang dapat menafsiri kehidupan dengan falsafahnya, dengan ilmunya dan dengan pancainderanya sekaligus. Untuk membentuk segala ini dalam diri kita, maka dekatilah manusia dan tafsirlah kehidupannya dengan sepenuh daya pancaindera dan pengetahuan kita. Andainya kita terus membina batas-batas, maka akan pudarlah hasil ciptaan kita di tangan pembaca.

Sebuah lagi puisi'Masuri yang menyeru para penyair supaya meluaskan perspektifnya terhadap kehidupan ialah puisi 'Buang Kulit Tampak Isi' (lihat Warna Suasana). Di dalam puisi ini Masuri mengajak kita supaya terus memburu ilmu (**mendaki gunung tinggi**) kerana dengan ilmu kita akan dapat melihat dan menafsiri di sebalik peristiwa yang terpapar di hadapan mata kita (**lihat di balik sana apa kisah memanjang**) atau yang tersentuh oleh pancaindera kita. Begitu juga dengan tingginya ilmu, kita akan dapat meluaskan perspektif kita mengenai peristiwa yang menjadi bebanan fikir dan rasa kita (**lebarkan daerah tempat kita berpijak**). Dan dengan demikian, kita bakal dapat menggali persoalan kehidupan tersebut dengan lebih mendalam hingga ke akar umbinya (**biarkan isi ternampak**). Perhatikanlah tukulilan puisi 'Buang Kulit Tampak Isi' ini:

***Mari kita daki gunung tinggi
lihat di balik sana apa kisah memanjang
lebarkan daerah tempat kita berpijak
dan kali ini kita tidak akan kecewa lagi
dengan janji campur bukti kita mara sekarang
buang segala kulit
biarkan isi ternampak.***

Begitu juga di dalam puisi 'Ke Daerah Terang' (lihat warna Suasana) kita terus diseru oleh Masuri supaya tidak berlengah untuk meluaskan pengetahuan dan turut menyaksikan setiap pergolakan dalam kehidupan kita (**Buka matamu**) dengan emosi dan fikiran kita yang tajam. Dengan demikian kita dapat membawa perubahan { **mengukir sejarah baru**) yang sejalin dengan hasrat masyarakat kita.

***Kawan - kerana jalan hidup masih panjang
Daerah yang direntas masih luas,
selagi bernafas - degup jantungmu berdenyut
Buka matamu - dan terus mengukir sejarah baru.***

Masuri amat menyedari betapa tugas seorang penyair bukanlah suatu tugas ringan yang hanya memenuhi masa lengangnya. Di samping terus mengucapi unsur estetika ini, para penyair harus terus membina dirinya, meninggikan ilmunya dan meluaskan wawasannya. Dan dengan demikian, suara penyair akan lebih kental dan dapat meyakinkan masyarakat. Para penyair harus terus mendengungkan suaranya hingga ke sawang hawa dan terus menanamkan pengertian kepada pengucapannya. Perhatikan puisi

beliau 'Pewaris - kepada penyair' (lihat Dalam Makna) ini:

***Merekalah yang dengan sadar
mewarisi tradisi
melangsungkan pelayaran
dalam darah, nadi
yang melaungkan suara
dari akar bumi ini
terus melebari
langit yang melingkungi***

Malah, di dalam puisinya 'Tugas' (lihat Selagi Hayat Dikandung Badan), suara Masuri agak lebih lantang sehingga beliau menggesa kita supaya berani melanggari batas-batas pengucapan yang sudah lumrah, klise, kering dan tidak berbobot. Masuri merangsang kita supaya tidak terus terseruk di dalam lingkaran-lingkaran sempit yang tidak memberi pengertian dan warna kehidupan kepada masyarakat kita.

***Biarlah hati jika tergerak
melanggar batasan bukit yang besar,
biarlah sukma mencabar membakar
sekira berlangsung tekad yang padat***

Kalaulah di dalam 'Tugas', Masuri menyeru kita supaya ***melanggar batasan bukit yang besar***, di dalam puisinya 'Tekad' (lihat Dalam Makna), kita diseru supaya bersedia untuk ***menggulung gunung yang mengepung*** demi memudahkan, melebarkan dan meluaskan perspektif kita terhadap kehidupan yang kita hayati kini.

***Dengan satu sajak
kugulung gunung yang mengepung
kuratakan semua lurah hidup
buat lalu sukma subur***

***Dengan sebaris madah
kusepikan semua riuh
kuhapuskan semua gelojoh
buat suaraku meluncur mewah***

Bagaimana dengan saudara? Pernahkah kita tanyai diri kita, apakah pelibatan kita telah membina sesuatu yang dapat memberikan kesenangan estetik, kepuasan 'spiritual' dan membina satu kelompok bangsa yang dihormati? Atau apakah pelibatan kita telah memendapkan kita bagi mengejar kemajuan? Apakah kita sudah berasa puas dengan apa-apa yang telah kita sumbangkan? Tentulah rasa kepuasan itu tidak pernah bersatu di dalam diri seseorang penyair kerana penyair senantiasa mencari dan terus mencari, mengembara dan terus mengembara selagi tindak balas manusia terhadap kehidupan terus wujud di hadapan matanya. Bagi Masuri pula,

pertanyaan ini tetap muncul di dalam dirinya kerana beliau yakin bahawa pencarian seorang penyair itu tidak pernah menemui kesudahannya selagi hayat dikandung badan. Perhatikan petikan sajak beliau yang berjudul 'Bertanyakah Kita?' (Lihat Selagi Hayat Dikandung Badan):

***Bertanyakah kita kepada hidup
Kita hidup yang bernafas di sini,
Bertanyakah kita kepada nafas yang memanas
Betulkan di sini kesudahan kita mencari.***

Sekarang marilah kita beralih kepada persoalan yang lain pula. Hayatilah sajak Masuri yang berjudul 'Dunia Puisi' (lihat Warna Suasana) ini:

***siapa nanti datang memberi mimpi
siapa nanti. sayang memberi budi
kami tidak mahu dunia mengutuk diri
hidup ini bukan kebanggaan yang kami cari***

Menyingkap petikan puisi di atas, puisi tersebut mengingatkan kita; apakah sebenarnya tujuan penyair berhempas pulas dengan dunia puisi atau dengan seni ini? Apakah kita mencari kebanggaan? Kalaulah demikian maksud yang berbicara di sebalik tulisan-tulisan kita, maka kita sebenarnya menyelinapkan sesuatu yang tidak murni. Sebenarnya bidang puisi atau genre sastera yang lain, bukanlah wadah untuk mencari populariti (***bukanlah kebanggaan yang kami cari***).

Melangkahkan kaki ke dalam penciptaan puisi bermakna kita cuba menyusur inti hati dan batiniah manusia yang bergolak dengan kehidupannya. Tugas seorang penyair tidak sahaja merakamkan suara-suara itu tetapi memunculkan sesuatu untuk kemanfaatan manusia seluruhnya. Ini bermakna, penyair bukanlah pelapor berita atau peristiwa yang berasa kagum atau terpujau oleh kejadian-kejadian dalam kehidupan manusia. Penyair ialah seorang pengkritik, penyair ialah seorang penafsir kehidupan dan penyair ialah seorang pemikir budaya bangsanya. Kerja seperti seorang penyair yang menggerakkan otaknya dan berbau pula dengan emosinya sewaktu mencipta ini tentunya bukan suatu kerja yang mudah dan ringan. Kerja ini tidaklah sesingkat jumlah kata, frasa atau kalimat yang terterap dalam sesebuah puisi. Hasil ciptaan puisinya mengisi tanggapan, jangkauan dan keinginan-keinginannya yang suci, luhur dan murni. Jadi dengan bekerja demikian, sukarlah seseorang itu mencipta namanya. Pelibatan Masuri tidaklah sekadar menghiburkan seperti yang pernah dibicarakan lebih awal kerana bidang puisi bukanlah seni pertunjukan (performance arts) yang sememangnya bertujuan untuk menghiburkan penonton. Hubungan puisi dengan pembaca sebenarnya adalah hubungan antara emosi dengan emosi dan fikiran dengan fikiran.

Menelaah baris kalimat; ***kami tidak mahu dunia mengutuk kami*** seperti yang terpapar dalam sajak tersebut dapatlah kita membuat kesimpulan bahawa sesuatu kejadian besar yang merobek batiniah manusia, jika tidak diambil peduli oleh penyair, maka bererti penyair telah melepasi tanggungjawabnya. Jadi setiap pergoalakan itu bersemadi dan sedia terkumpul di hati dan benak penyair. Masuri menganggap melepasi segala ini, puisi tidak kan mendapat tempat di dada dan fikiran masyarakat. Masuri menyeru supaya penyair tidak mengaku.tewas dalam sesuatu perkara, tegas dalam mempertahankan konsep pemikirannya, cekal dalam menghadapi sebarang pancaroba, tidak membina toleransi di dalam dirinya dan tidak segera menyatakan '*conform*'. Jadi dengan tugas yang amat berat ini, Masuri dengan puisi-puisinya tidak berkeinginan.menanti seseorang ***datang memberi mimpi*** dan ***memberi budi***, apatah lagi kebanggaan atau populariti.

Di dalam puisinya yang berjudul 'Curahan', (Lihat Awan Putih), kita dapat pengajaran yang berguna daripada Masuri mengenai perkara tersebut. Masuri di dalam 'Curahan' menyeru kita supaya kita terus bergerak dan berjuang untuk kemanfaatan masyarakat kita seluruhnya. Janganlah kita mengira atau menafsir keuntungan material yang dapat kita raih dalam perjuangan kita itu. Dan janganlah pula kita menghajatkan sanjungan masyarakat terhadap apa-apa yang kita perjuangkan selama ini. Hal-hal tersebut merupakan idaman-idaman yang tidak murni dan menjadikan apa-apa yang kita perjuangkan itu tidak suci pula. Yang penting bagi penyair ialah meneruskan perjuangan untuk membina masyarakat dan terpulanglah kepada masyarakat untuk memberi nilai kepada apa-apa yang kita perjuangkan.

Bagi seseorang penyair, bukanlah menjadi ukuran apabila curahan emosi dan fikirinya semata-mata untuk mengaut keuntungan material atau semata-mata untuk mencipta nama di mata masyarakat. Seorang penyair yang tulen sering juga memikirkan apakah karyanya itu berfungsi untuk mengubati sakit dan lukanya peradaban manusia. Seorang penyair sejati tidak terlalu memikirkan apakah kepuasan material yang didapatinya daripada hasil karyanya. Mungkin persoalan yang digarapnya di dalam sesebuah puisi itu bertolak daripada hal-hal dirinya atau daripada peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam lingkaran dirinya tetapi sesebuah karya penulisan kreatif yang pernah terkenal selalunya bernada sejagat dan terhasil demi kemanfaatan manusia.

Manusia hari ini tidak mungkin hanya mahu mendengar rintih sayu seorang penulis yang menyesali dirinya atau yang menggambarkan rasa kekecewaan yang melanda hati seseorang penyair. Masyarakat kini bersifat lebih kritikal, lebih banyak menginginkan sesuatu yang dapat membangunkan dirinya dan benar-benar mendapat atau menikmati kesenangan estetik daripada sesebuah karya kreatif.

Jadi kewajipan demikian, banyak dituntut oleh masyarakat. Kita tidak perlu mengambil pusing terhadap kepuasan material yang dapat ditampilkan dalam

sesebuah karya itu. Pada penyair, masyarakat dapat menembusi pengertian kehidupan apabila mereka berjaya menyingkap rahsia kehidupan atau dapat membongkar di sebalik peristiwa yang berlaku di hadapan mata masyarakat. Dan apabila karya yang sedemikian tercipta, maka terpulanglah kepada masyarakat untuk membuat penilaian dan memutuskan bermutu tidaknya sesebuah karya, relevan dan istimewa tidaknya persoalan yang tergarap di dalam sesebuah puisi dengan kehendak semasa, indah tidaknya bentuk pengucapan dan lain-lain lagi. Jadi, di tangan masyarakatlah, puisi menjalin hubungan dan tugas bagi penyair pula ialah mencipta hubungan tersebut. Bagi Masuri, hal inilah yang menjadi perangsang untuk beliau mencipta dan terus mencipta sehinggalah ke hari ini. Bagi Masuri, tugas penyair sentiasa berkarya dan terpulanglah kepada masyarakat untuk membuat gerak balasnya.

***kawan-kawan
bukan sekarang
masa kita mentafsir-tafsir .
apa faedah, apa nanti terima bintang
kita sekarang..... membina
kewajipan kita terus
masyarakat nanti bagi putusan.***

Demikianlah Masuri, tugas menyair sudah mendarah daging dalam tubuhnya, sudah menjadi rutin di dalam hidupnya. Tugas menyair dianggapnya sebagai suatu sumbangan bakti untuk bangsanya, untuk melihat pengucapan seni ini terus subur dan berkembang. Kerana anggapan dan tujuan murni inilah, Masuri terus mencipta. Daya ketahanannya amat luar biasa dan amat jarang kita melihat seorang penulis yang dapat bertahan begitu lama seperti Masuri. Masuri telah bergelumang dengan dunia puisi selama lebih empat puluh tahun dan beliau tidak pernah mengenal erti lelah kerana menurut beliau, ***sekian banyak sebutan
sekian banyak kita punya tenaga tahan*** (Lihat Chabaran, antologi Selagi Hayat Dikandung Badan). Malah bagi Masuri, ***Lengangku sendiri suatu bunyi*** (Lihat Aneh, antologi Selagi Hayat Dikandung Badan) yang dapat memberikan gambaran kepada kita betapa akrabnya pengucapan puisi di tubuhnya.

Seperti yang pernah dinyatakan, Masuri mencipta puisi ***bukanlah kerana kebanggaan yang kami cari***. Dan Masuri tidaklah mencipta puisi sekadar hendak melepas-lepaskan suaranya supaya didengari oleh masyarakat atau kerana kemestian yang menyintak (lihat sajak Betapa Kita Harus Menyajak, antologi Selagi hayat Dikandung Badan). Masuri mencipta puisi adalah kerana hendak menyatakan simpatinya terhadap kehidupan. Sesuatu peristiwa yang menyinggahi salah satu pancainderanya dihayatinya sehingga ke akar umbinya. Kerana itulah, kita dapat melihat kesan emosi yang berbaur dengan daya fikirinya di dalam sajak-sajaknya. Di dalam sajak 'Langkah' (lihat Dalam Makna) Masuri membuat pengakuan bahawa pelibatangannya dalam penulisan puisi dapat melepaskan rasa simpatinya terhadap kehidupan:

***Kupilih penggembara
menjadi langkahku
jalannya juga jenuh
mengawasi hibaku***

Malah, dengan berpuisi, Masuri mengakui bahawa beliau dapat menenteramkan rasa emosinya terhadap sesuatu peristiwa sambil mencari pengertian di sebalik peristiwa itu. Rasa marahnya tidak pernah meluap-luap, rasa gembiranya tidak pernah melonjak-lonjak dan rasa terpesonaannya terhadap peristiwa kehidupan itu tidak pernah didedahkan ketakjubannya. Pendeknya Masuri sentiasa mengawal emosinya sewaktu mencipta dan memberi makna kepada persoalan yang diungkapnya ke dalam puisi-puisinya. Perhatikan sajak 'Begitulah Kata-kata' Masuri ini. (Lihat The Poetry of Singapore):

***Menjadi makin mendalam
kehibaan mencari makna
perjalanan orang-orang paling tahan
di tengah-tengah hidup memagut kebendaan***

Bagaimana pula dengan saudara-saudara terutamanya penulis-penulis muda? Orang-orang muda seperti kita yang selalunya mendapat gelar 'the angry young men', memang cepat tergeser hati nurani kita apabila sesuatu peristiwa itu tidak 'serasi' dengan hasrat kita. Langsung rasa berang itu, kita turunkan ke dalam puisi. Oleh kerana rangsangan untuk mencipta puisi diawali dengan rasa marah ini, maka kekata, kalimat dan nada suara hati kita tetap menjelma dalam keadaan tegang dan keras. Dan apabila amalan ini telah menebal di dalam tubuh seseorang penyair, maka amatlah sukar bagi penyair untuk beralih atau 'mengembara' dalam nada yang tidak marah-marah. Tetapi yang menjadi persoalan kita, apakah puisi tersebut berbobot sepertimana yang diperturunkan oleh Masuri di dalam puisinya 'Satu Angkasa Di Kepala' (Lihat Selagi Hayat Dikandung Badan):

***Boleh jadikan ini
satu curahan geram yang berapi,***

***betulkan begini
Sajak yang berinti?***

Masuri pernah mengatakan bahawa penyair haruslah mempunyai perspektif yang luas terhadap kehidupan, mempunyai wawasan yang kental, mempunyai daya kritik yang tajam dan dapat bersuara seperti ***seorang wali berucap***. Penyair, menurut Masuri harus sanggup menyelam semua unsure kehidupan dan boleh bersuara dengan pelbagai nada. Seorang penyair yang amat asyik dengan suara marah atau suara protesnya, akan berhadapan dengan kesukaran apabila daya marahnya beransur lemah. Penyair tersebut, menurut Masuri lambat-laun akan kehilangan daya cipta dan daya kreatifnya kerana sejak awal

lagi, penyair telah membina tembok yang mengepung suaranya. Perhatikan sajak Masuri, 'Larilah...Jika Boleh' (Lihat Selagi Hayat Dikandung Badan) di bawah ini yang menganjurkan kepada kita supaya segera melepaskan diri dan suara kita daripada batas-batas yang sempit, daripada lingkaran yang bakal mematikan kreativiti kita:

***Kau sekarang sudah dihujungkan
Semua sudut sudah mengepungmu
Semua jalan sudah melurumu***

***Kau sekarang sudah terdorong
Semua pintu sudah menutupmu,
Semua langkah sudah menguncimu***

***Apakah kau memencak kegilaan!
Apakah kau menggeram kegigilan!
Apakah kau meraung kehibaan!***

***Jantanmu sekarang di mana?
Kemarin bicaramu yang menggaung benua
Didihkan sendiri api yang kau bara!***

***Larilah jika boleh
Hendak kulihat jantan sikapmu
Segala tembok telahku alih.***

Demikianlah Masuri, beliau tidak mahu membina tembok-tembok yang boleh mematikan kreativitinya. Langkah inilah yang menyebabkan beliau terus gigih mencipta. Suara-suaranya bukanlah tidak mengisi kesan emosinya terhadap sesuatu peristiwa tetapi Masuri menjadikan emosinya sebagai penggerak awal untuk beliau meluahkan pandangan dan tanggapannya dengan sepuas pandang. Peluahan emosi bukanlah suatu keutamaannya dalam berkarya kerana Masuri terus menganggap bahawa puisi adalah wadah seni, wadah penyair menyisipkan intelektualnya dan wadah bagi penyair memberi sumbang baktinya kepada masyarakat. Masuri tidaklah menjadikan puisi sebagai wadah untuk menghamburkan emosinya bagi memancing emosi pembaca tetapi puisi-puisinya mengisi ***Jauh dalam diam / bekerja akal***, puisinya bukanlah sekadar ***kebanggaan yang kami cari*** dan puisinya ***bertimbaldua mata***.

Kalaulah kita dekati puisi 'Tidak Guna Mesra Pada Kata' (Lihat Selagi Hayat Dikandung Badan), kita bakal dapati seruan Masuri kepada kita betapa pengucapan puisi yang mengisi suara-suara emosi yang melulu dan keras (***Yang diucapkan antara hati dan dera***) hanyalah suatu kerja yang memperlihatkan

kealpaan kita yang sebenarnya (***Lega hanya menyusun tiap retak hati meleka***). Dan ini akan mematahkan daya kreatif kita:

***Tidak guna mesra pada kata
Yang diucapkan antara hati dan dera,
Dada setelah hanya merumuskan buah selera
Lega hanya menyusun tiap retak hati meleka***

***Bicara tidak usah
Semahu banyak tidak betah
Nanti kalau menating balik
Kita kehabisan bedil membedik
Kita kehilangan durimenukik.***

Seperti yang pernah diperkatakan tadi, suara Masuri bukanlah tidak mengisi kesan emosinya. Melalui beberapa kuntum puisinya, beliau mengakui ***Maka kalhuku / masih terus membakar mataku (Mataku Berkata), mengawasi hibaku*** (lihat- 'Langkah'), ***Kehibaan mencari makna*** (lihat Begitulah Kata-kata) dan ***biarlah sukma mencabar membakar*** (lihat Tugas) tetapi Masuri tidaklah sekadar hendak meluahkan rasa marahnya, jeliknya atau sebagainya. Masuri masih terus mengamali sikap ***kuhapuskan semua gelojoh*** (lihat Tekad) dan ***Kita diberi bekal - perjuangilah segala akal*** (lihat Tentang Erti).

Begitulah beberapa amanat Masuri yang dapat kita manfaatkan sewaktu menghasilkan puisi atau genre sastera yang lain. Semoga kita dapat menanamkan keyakinan Masuri ini ke dalam diri kita. Teruskanlah mencipta kerana ***sekian banyak sebutan sekian banyak kita punya tenaga tahan*** (lihat Cabaran) bagi memeperlihatkan kemampuan kita menyisipkan kesan emosi dan fikir kita ke dalam puisi demi memanfaatkan masyarakat. Bagi mengakhiri percakapan ini terima amanat Masuri ini (lihat Penyair, antologi Dalam Makna):

***Menggerakkan hati
mesti mengerti
suara sendiri
di tengah-tengah seni.***

MOHAMED NAIM DAIPI
27 FEB 1986