



PENGAKUAN DAN PENGLAHIRAN SEORANG PENULIS

Masuri S.N
Adabi, Kuala Lumpur (1983)
123 Halaman
Ruangandwibahasa
The Straits Times, 1983

Sebuah sajak adalah sebuah dunia. Betapa tidaknya, kerana kalau kita benar-benar membaca, memahami dan kemudiannya mendalami bentuk dan isi sesebuah sajak yang berhasil, maka pasti sekali kita akan mendapat kesimpulan bahawa biarpun pada lahirnya sebuah sajak itu terdiri daripada huruf-huruf, kata-kata tetapi pada hakikatnya ia mempunyai semacam daya hikmat yang dapat memberi kepuasan perasaan, fikiran dan jiwa kita yang membaca sajak tersebut.

Puisi (sajak) juga ada di mana-mana. Di seluruh benua, manusia berfikir dan merasakan puisinya masing-masing - sekalipun mereka tidak dapat mengucapkannya atau menciptakannya. Mujurlah ada penyair. Penyair mewakili manusia telah berjaya menghubungkan puisi dalam perkataannya - dan tiap-tiap kita pula boleh berkongsi pengalaman dengannya.

Begitulah kata-kata MASURI S.N (nama sebenarnya MASURIBIN SALIKUN), seorang penyair veteran yang telah berkecimpung dalam dunia puisi hampir empat puluh tahun. Sejak puisinya yang pertama 'ROS YANG KUPUJA' yang terbit pada 5hb September 1944, Masuri terus menulis sehingga kini. Dua perenggan awal tadi memperlihatkan betapa Masuri begitu yakin bahawa puisi bukan semata-mata wadah seni, tetapi merupakan pengucapan bathiniah dan lahiriah manusia untuk mengubat atau menyuntik peradaban manusia menuju kesejahteraan dan kesempurnaannya.

Kata-kata tersebut terpetik daripada kumpulan esei terbaru Masuri bertajuk '**PENGAKUAN DAN PENGLAHIRAN SEORANG PENULIS**' (PPSP) terbitan ADABI. Kumpulan esei PPSP ini merupakan kumpulan esei (perseorangan) Masuri yang ketiga setelah 'SEKITAR SAJAK DAN PERKEMBANGANNYA' yang diterbitkan oleh Malaysia Publication dalam tahun 1965 dan 'PUIISI MODEN' oleh Pustaka Nasional dalam tahun 1968.

Selain dua kumpulan esei itu, Masuri juga telah membukukan karya-Karyanya dalam antologi cerpen 'LUKISAN RASA' (MPH1960), antologi puisi 'AWAN PUTIH' (Geliga; 1958), 'WARNA SUASANA' (OUP ; 1962), BUNGA PAHIT (OUP ; 1967), 'SELAGI HAYAT DIKANDUNG BADAN' (Pustaka Nasional; 1967) dan lain-lain lagi.

Kumpulan esei PPSP ini mengisi 20 buah esei yang menyorot berbagai-bagai pokok persoalan yang hampir kesemuanya berkisar tentang kesusasteraan terutamanya dalam bidang puisi. Dari hal-hal yang bersangkutan tentang cara bagaimana menghayati sesebuah sajak, definisi atau pengertian sajak, kesan daripada sebuah sajak, penerokaan kehidupan dalam sebuah sajak, penglahiran sebuah sajak dan pengucapan seni sesebuah sajak, kita dapat pengalaman Masuri menerusi esei-eseinya :

- 1) Bahasa puisi (hal. 7)
- 2) Melihat di sebalik yang kelihatan (hal. 23)
- 3) Menikmati sajak (hal. 30)

- 4) Mendekati sajak (hal. 46)
- 5) Penerokaan puisi (hal, 60)
- 6) Puisi ada di mana-mana (hal. 72)
- 7) Hubungan puisi dengan masyarakat (hal. 118)
- 8) Faedah meneliti kesusasteraan (hal. 63)
- 9) Antara meneliti dan mencipta sastera(hal. 67)

Kumpulan esei PPSP ini juga menampilkan kesan pengalaman Masuri sebagai seorang sasterawan; pengakuan Masuri ketika-tika berhadapan dengan suatu rangsangan untuk mencipta dan berkreasi, suatu pengakuan Masuri ketika mana sedang mengalami proses penciptaan dan pengakuan Masuri selepas sesebuah karya disudahinya. Sekadar contoh diperturunkan tiga tukilan ini :

- A) Penyair adalah manusia '*lonely*' yang belum mahu terperangkap dengan dunia *rhetoric* dan di dalam ikatan perhambaan naluri yang terdedah. Jelasnya; kelengangan, kesendirian penyair adalah lambang sejati yang merupakan pertarungan siumannya menghadapi realiti kehidupan.
- B) Sebagai penyair, ia tidak berbohong dengan dirinya sendiri. Ia merasakan hidupnya tidak nihil, sebab ia tahu hidupnya telah diperjuangkan untuk mencari nilai-nilai realiti di dalam kehidupannya.
- C) Pendek kata persiapan atau persediaan untuk menjadi seorang penulisi yang bererti, sebenarnya terletak kepada kesanggupan penulis itu sendiri dalam menghayati, dalam merasa, dalam mengalami, dalam membayangkan dan dalam mengamati hidup dan zamannya.

Pendeknya pengakuan-pengakuan dan persepsi luas Masuri ini dapat memanfaatkan penulis terutamanya pendatang-pendatang baru. Semua ini dapat kita lihat dari esei-eseinya :

- 10) Sasterawan dan karyanya (hal. 19)
- 11) Pengakuan dan pengalihan seorang penulis (hal. 41)
- 12) Sekitar penyair terhadap puisi moden (hal. 50)
- 13) Suatu penilaian terhadap puisi moden (hal. 55)
- 14) Dedikasi dalam penulisan (hal. 82)
- 15) Tugas terus seorang penulis (hal. 87)
- 16) Kenali kehidupan (hal. 110)
- 17) sasterawan dengan *consciencenya* (hal. 115)

Melalui esei-eseinya 'Situasi/posisi puisi mutakhir (hal. 93)' dan 'Persajakan Melayu Singapura (hal. 102)' kita dapat melihat kesan dan tanggapan Masuri sebagai seorang penyair yang terus berkarya terhadap perkembangan, penghidupan dan pembinaan puisi-puisi yang tercipta oleh penyair-penyair angkatan terbaru. Di sini kita dapat melihat suara terus terang masuri membuat jengukannya terhadap penghasilan puisi-puisi mutakhir.

Kumpulan esei PPSP, hasil fikir dan pengalaman peribadi seorang penyair yang gigih dan yang terus-terus mencipta ini, tidak sahaja dapat menambahkan perbendaharaan kesusasteraan tanah air tetapi dapat memperkaya dab meluaskan persepsi kita terutamanya penulis-penulis terhadap kesusasteraan kita.