

KARANGAN PROSES



MOHAMED NAIM DAIPI



MOHAMED NAIM DA'IPI



TEKNIK
MENGGUNAKAN
PENDEKATAN
PROSES

*Biasanya Pendekatan Proses
melalui tiga tahap utama*

- 1 PERINGKAT SEBELUM MENULIS**
- 2 PERINGKAT SEMASA MENULIS**
- 3 PERINGKAT SESUDAH MENULIS**

PERINGKAT SEBELUM MENULIS

Merangkum sebarang pengalaman dan kegiatan yang merangsang murid untuk mencari, menulis dan menerbitkan idea atau memahami kehendak tajuk karangan.

Kegiatan-kegiatan yang boleh dijalankan ialah:

- Kegiatan untuk mengumpulkan isi melalui wawancara, darmawisata, bahas, berlakon dll.
- Mengadakan kerja kumpulan untuk kegiatan sumbangsaran dalam mencari, menilai dan mengatur isi dll.
- Guru memberikan bahan-bahan yang mempunyai kaitan dengan tajuk karangan seperti yang terdapat di akhbar, buku, majalah, gambar, pita kaset, pita video dll

PERINGKAT SEMASA MENULIS

Murid menuliskan isi karangan yang telah dikumpulkan sebagai draf pertama.

Murid dapat membezakan antara butir-butir utama dengan isi sampingan dan dapat pula menghubungkan isi-isi tersebut dengan baik.

Melalui

(perbincangan guru-murid)

(teacher-pupil conferencing),

guru boleh membantu murid mengenali pasti aspek-aspek karangan yang memerlukan pembaikan seperti

aspek retorika

(hal-hal bahasa yang berkesan).

PERINGKAT SELEPAS MENULIS

Guru mempunyai tiga pilihan untuk meneliti draf pertama yang ditulis oleh murid:

- Memungut dan memeriksa draf karangan murid
- Menyuruh murid memeriksa draf karangan mereka secara kumpulan / berpasangan

Murid menulis draf kedua dan memeriksanya berdasarkan senarai semak yang disediakan oleh guru

Mengadakan sesi perbincangan guru-murid seorang demi seorang atau secara kumpulan jika fokus pembetulan mereka adalah sama.

Semasa perbincangan, guru hendaklah:

- ☆ usah kritik karangan murid
- 🕒 galakkan murid memberi komen terhadap karangan mereka
- 🕒 galakkan murid membaiki mutu karangan mereka.

Guru perlulah memberikan lebih banyak masa untuk murid yang lemah dan meminta murid yang bijak membimbing mereka yang lemah.

LIMA TAHAP KARANGAN PROSES



tahap pramenulis



tahap menulis draf



tahap menyemak dan menulis





tahap menyunting



tahap menyalin dan menerbit

TAHAP 1

PRAMENULIS

-  Kegiatan memilih tajuk secara bebas atau memilih daripada senarai tajuk
-  Kegiatan perbincangan terutama yang sehubungan dengan bahan bacaan atau pemahaman.

■ Kegiatan memerah otak (*brainstonning*) bagi mencari idea yang sehubungan dengan tajuk pilihan atau **APA YANG HENDAK DITULIS.**

■ Kegiatan berkongsi pendapat

■ Kegiatan berkongsi pendapat

■ Kegiatan peta fikiran

■ Kegiatan pengalaman dan pengesanan pancaindera

TAHAP 2

MENULIS DRAF

Kegiatan menulis ekspresif dengan menggunakan teknik menulis bebas bagi murid-murid menurunkan idea tadi ke dalam tulisannya.

Galakkan murid-murid menulis secara berterusan tanpa memikirkan gangguan masa atau ketatabahasaan.

Guru boleh menggunakan teknik jurnalis dengan perancangan berdasarkan soalan-soalan seperti Apa? Bila? Di mana? Bagaimana? Mengapa? dan apakah kesimpulan atau keputusannya.

TAHAP 3

MENYEMAK DAN MENULIS SEMULA

Murid-murid membuat potongan / tambahan / perubahan / lalu menulis semula dalam bentuk draf kedua

Guru-guru membincangkan draf pertama dengan memusatkan fakta atau aspek tertentu

Guru boleh menggunakan OHT jika kesilapan atau kekeliruan umum didapati.

Guru boleh juga menyuruh murid-murid menggambarkan sesuatu gambaran yang dinyatakan dalam karangan deskriptif terutamanya.

Galakkan murid-murid menyemak tulisan draf pertama rakan-rakannya yang lain.

TAHAP 4 : MENYUNTING

Murid-murid meneliti bahasa

Murid-murid meneliti mekanis

Guru menyunting bersama-sama murid dengan menggunakan simbol pemeriksaan. Sebaik-baiknya galakkan murid-murid memberikan komen dan mencari alternatif.

TAHAP 5

MENYALIN & MENERBIT

- Murid menyemak semula karangan mereka
- Murid menyalin semula karangan yang telah disemak
- Menerbitkan hasil karangan murid

SENARAI SEMAK

ISI

**Adakah isi karangan kamu menarik?
Jelas? Mudah? Munasabah? Benar?**

**Adakah fakta lain perlu dimasukkan ke
dalam karangan kamu? Adakah butir
keterangannya lengkap?**

Adakah huraianya berdasarkan sebab dan akibat?

Adakah contoh-contoh lain yang relevan di dalam karangan anda?

Bolehkah pembaca menggambarkan dengan tepat akan maklumat yang anda terangkan dalam karangan anda?

TATABAHASA

Sudahkah kamu semak jalan bahasa karangan kamu?

Adakah ayat-ayat kamu berkesan?

Adakah ayat-ayat kamu itu mengikut hukum bahasa Melayu?

Adakah gaya bahasa kamu sesuai dengan bentuk karangan?

MEKANIS

Adakah kamu menggunakan huruf besar dan tanda baca dengan betul?

Bagaimana ejaan anda?

KEKATA

Adakah kekata yang kamu gunakan sesuai dan lebih menarik?

Adakah kata kerja / adjektif lain yang lebih sesuai bagi menggantikan kekata tertentu?

Adakah kekata kamu itu klise?

BENTUK

Adakah kamu memilih bentuk karangan yang sesuai?

Mengapa kamu memilih bentuk surat atau sajak?

PERENGGAN

Adakah karangan kamu berperenggan?

Adakah kesinambungannya baik?

Adakah perenggan pengenalan dan penutupnya menarik?

PLOT

Adakah susunan karangan kamu mengikut susunan kronologi?

Adakah imbas balik atau imbas muka dalam karangan kamu?

Adakah unsur suspens? mimpi? dsb.

KESAN

Adakah huraian/penerangan kamu itu mencukupi?

Bolehkah rakan kamu menggambarkan isi karangan kamu?

Adakah kesan humor dalam karangan kamu itu menggelikan hati?

***DAPATAN DARIPADA KAJIAN
TENTANG***

KAEDAH PROSES

- Terdapat kaitan yang erat antara pembacaan dengan kemahiran mengarang**
- Latihan yang banyak tidak semestinya meningkatkan kemahiran mengarang**
- Lapor balik dan suntungan rakan sedarjah dapat meningkatkan kemahiran mengarang**
- Kaedah proses dapat meningkatkan minat dan keyakinan murid dalam mengarang.**

- Murid bebas untuk menggunakan pelbagai struktur ayat**
- Kaedah proses membantu murid menjadi lebih peka untuk mengenalpasti kesiahan atau kesilapan mereka dan menggalakkan mereka membetulkannya sendiri.**
- Kaedah proses menggalakkan murid untuk meningkatkan mutu penulisan mereka.**
- Prestasi murid yang mahir berbeza daripada yang tidak mahir.**